

حکایت لی جلد تی

لیلی

والذئب



لَيْلِي وَالدُّرُوبُ

إعداد: السيدة صالحى شريفة

مركز الحقوق مكتبة



المكتبة الخضراء
للطباعة والنشر والتوزيع
«آ» شارع الرواد الشارقة الإمارات

لَيْلَى تُحِبُّ جَدَّتَهَا مِنْ كُلِّ قَلْبِهَا فَهِيَ عَزِيزَةٌ عَلَيْهَا
 كَثِيرًا، وَكَلَّمَا كَبُرَتْ زَادَ حُبُّهَا وَتَعَلَّقَتْهَا بِجَدَّتِهَا،
 حَتَّى صَارَتْ لَا تَقْوَى عَلَى فِرَاقِهَا.
 ذَاتَ يَوْمٍ اشْتَدَّ شَوْقُهَا وَحَيْنُهَا إِلَى جَدَّتِهَا، فَأَرَادَتْ أَنْ
 تَزُورَهَا، فَاسْتَأْذَنْتْ وَالِدَيْهَا، فَأَذِنَا لَهَا.
 قَامَتْ فِي الْحَالِ حَضَرَتْ كَعَكَا شَهِيًّا لِأَنَّ جَدَّتَهَا
 تُحِبُّ الْكَعَكَ كَثِيرًا وَخَاصَّةً إِذَا كَانَ مِنْ صُنْعِ حَفِيدَتِهَا
 لَيْلَى، وَبَعْدَ طَهْوِهِ وَضَعْتَهُ فِي السَّلَّةِ وَغَطَّتْهُ بِمِنْدِيلٍ وَذَهَبَتْ
 لَتَنَامَ، كَيْ تَسْتَيْقِظَ بَاكِرًا.





فِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَتْ لَيْلَى مُبَكَّرَةً، وَالْفَرَحَةُ تَمْلَأُ قَلْبَهَا
 كَأَنَّهَا فِي يَوْمِ عِيدٍ، لَيْسَتْ تُبَايِبُهَا، وَانْتَعَلَتْ حِذَاءَهَا، وَارْتَدَتْ
 مِعْطَفَهَا، وَوَضَعَتْ قُبْعَهَا الْـحَمْرَاءَ عَلَى رَأْسِهَا فَهِيَ لَا
 تَسْتَغْنِي عَنْهَا أَبَدًا لِأَنَّهَا هَدِيَّةٌ مِنْ جَدَّتِهَا فِي يَوْمِ عِيدِ
 مِيلَادِهَا، حَتَّى صَارَتْ تُعْرَفُ بِصَاحِبَةِ الْقُبْعَةِ الْحَمْرَاءِ.
 قَبْلَ خُرُوجِهَا مِنَ الْبَيْتِ طَبَعَتْ قُبْلَةً عَلَى جَبِينِ وَالِدَتِهَا،
 ضَمَّتْهَا أُمُّهَا إِلَى صَدْرِهَا، ثُمَّ قَالَتْ طَا:

- يَا بَنِيَّ أَنْتِ الْآنَ كَبِرْتَ وَصِرْتَ تَعْتَمِدِينَ عَلَى نَفْسِكَ
وَأَنَا أَتَقُ فَيْكَ، وَلَكِنْ مَعَ ذَلِكَ سَأَزُودُكَ بِنَصَائِحَ مَهْمَا كَانَ
سُئْلُكَ.

ابْتَسَمَتْ لَيْلَى لِأُمِّهَا وَقَالَتْ لَهَا: - أَنَا فِي الْإِسْتِمَاعِ لَكَ يَا
أُمِّي وَلَا أَسْتَغْنِي عَنْ نَصَائِحِكَ أَبَدًا.

الْأُمُّ: - إِذَا أَنْصَيْتِي إِلَيَّ وَاصْغِي لِمَا أَقُولُهُ إِلَيْكَ يَا عَزِيزَتِي، أَنْتِ
تَعْلَمِينَ أَنَّ بَيْتَ جَدَّتِكَ بَعِيدٌ، وَالْمَسَافَةُ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَنَا كُلَّهَا
أَدْغَالٌ وَأَحْرَاشٌ، كُنُوفِي حَذِرَةٌ، إِيَّاكَ أَنْ تَتَوَغَّلِي فِي الْعَابَةِ،
فَهِيَ غَيْرُ آمِنَةٍ، تَسْكُنُهَا الْوُحُوشُ وَالْحَيَوَانَاتُ الضَّارَّةُ. خُذِي
الطَّرِيقَ الْحَاضِرَ لَهَا، فَهُوَ الطَّرِيقُ الَّذِي تَسْلُكُهُ الْمَشَاةُ لِأَنَّهُ آمِنٌ
وَسَهْلٌ، لَا تُكَلِّمِي الْغُرَبَاءَ وَلَا تُضَيِّعِي وَقْتُكَ فِي اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ،
لَأَنَّ الْوَقْتَ يَمُرُّ بِسُرْعَةٍ، وَفِي الْمَسَاءِ تَزْدَادُ خُطُورَةُ الطَّرِيقِ.

كَانَتْ لَيْلَى تُصْغِي إِلَى كُلِّ مَا تَقُولُهُ أُمُّهَا، ثُمَّ أَجَابَتْهَا:
- لَا تَخَافِي عَلَيَّ فَإِنَّا بِتُكْلِ الْمَطِيعَةِ سَاءَ عَمَلٍ بِوَصِيَّتِكَ وَلَنْ
أُخَالِفَهَا.

وَدَعَتْ لَيْلَى وَالِدَيْهَا وَخَرَجَتْ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ تَشُقُّ
الطَّرِيقَ الْمُحَازِيَّ لِلْغَابَةِ، وَالْمُؤَدِّيَ إِلَى يَسْتِ جَدِّهَا. كَمَا
أَوْصَتْهَا أُمُّهَا.

الْغَابَةُ بِأَشْجَارِهَا الْخَضِرَاءِ الْكَثِيفَةِ عَنْ يَمِينِهَا، وَالنَّهْرُ
الرَّقْرَاقُ عَنْ يَسَارِهَا. السَّمَاءُ صَافِيَةٌ كَأَنَّهَا قُبَّةٌ زُرْقَاءُ فَوْقَ
رَأْسِهَا، وَالْجَوُّ جَمِيلٌ، وَالْهَوَاءُ دَافِئٌ، وَكُلُّ مَا فِي الْبَرِّ
بَدِيعٌ، يُنْعِشُ النَّفْسَ وَيُدْخِلُ الْبَهْجَةَ فِي الْقَلْبِ، وَلَيْلَى فِي
غَبْطَةٍ لَامِثِلٍ لَهَا.

فَتَرَنَّتْ أُغْنِيَةً خَفِيفَةً رَاقِصَةً، فَمَلَأَ صَوْتُهَا كُلَّ أَرْجَاءِ
الْغَابَةِ، فَطَرَبَ كُلُّ مَنْ فِيهَا.

سَارَتْ لَيْلَى فِي الطَّرِيقِ الْمُحَازِيَّ لِلْغَابَةِ مَدَّةً، دُونَ أَنْ
تَتَوَقَّفَ عَنِ السَّيْرِ، فَكَانَتِ النَّشْوَةُ تُدْفِعُهَا. وَالْفَرَحَةُ لِلِقَاءِ
جَدِّهَا تُنْسِيهَا السَّعَبَ. وَيَسْتَمَا هِيَ كَذَلِكَ فَإِذَا بِفَرَّاشَةٍ
مَزْرُوكَشَةٍ، مَرَّتْ حَوْلَهَا، بَهَرَهَا لَوْنُهَا الْجَذَابُ فَلَا حَقَّتْهَا،
مُحَاوَلَةً إِمْسَاكِهَا، وَالْفَرَّاشَةُ تَطِيرُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى،



وَمِنْ حِينَ إِلَى آخِرِ نَحْتَفِي وَسَطِ النَّبَاتَاتِ الْمُشْكَاثَةِ، وَلِيلى
تَبَحُّثُ عَنْهَا وَتَوَدُّ إِمْسَاكَهَا.
يُسْتَلْ لَيْلى مِنْ مُلَاحَقَةِ الْفَرَّاشَةِ، وَعِنْدَمَا تَقْطُنْتُ
إِلَى ضَرُورَةِ الْإِسْرَاعِ إِلَى بَيْتِ جَدَّتَيْهَا، وَجَدْتُ نَفْسَهَا، وَسَطَ
أَشْجَارٍ عَالِيَةٍ مُتَشَابِكَةٍ الْأَغْصَانِ دَاكِئَةِ الْحُضْرَةِ تَكَادُ تَحْجُبُ
النُّورَ عَنِ الْأَرْضِ. وَ الْأَعْشَابُ الْبَرِّيَّةُ التَّدِيَّةُ بِلَوْنِهَا
السُّنْدُسِيِّ ذَاتِ الرِّوَائِحِ الزَّكِيَّةِ كَأَنَّهَا بِسَاطٌ أَحْضَرُ مَفْرُوشٌ،
مَوْشَى بِالزَّهَوْرِ وَكَانَ أَرْوَعَ مِنْظَرٍ طَبِيعِيٍّ شَهِدَتْهُ لَيْلى

ي حياتها. فَحَظَرَ بِبَالِهَا أَنْ تُجَنِّبِي بَاقَةَ لِنَقْدَمَهَا لِجَدَّتِهَا،
فَانْهَمَكَتْ فِي قَطْفِ الْأَزْهَارِ وَكَانَتْ تَقْتَنِي مِنْهَا ذَاتَ الْجَمَالِ
الرَّائِعِ فَصَنَعَتْ بَاقَةَ بَدِيعَةً جَذَابَةً الْأَلْوَانِ فِيهَا الْأَبْيَضُ النَّاصِعُ
وَالْأَحْمَرُ الْقَابِي وَالْأَصْفَرُ الْفَاقِعُ مُحْفَرَةٌ بِأَوْرَاقِ خَضِرَاءَ، نَظَرْتُ
لَيْلَى إِلَى الْبَاقَةِ مُخَاطِبَةً نَفْسَهَا:

- جَدَّتِي تُحِبُّ الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ وَلَا شَكَّ أَنَّهَا سَتَفْرَحُ بِهَذِهِ الْبَاقَةِ
كَثِيرًا، وَسَتُدْخِلُ الْبَهْجَةَ وَالسُّرُورَ عَلَى نَفْسِهَا، سَمِعَهَا ذُنْبٌ
كَانَ بِالْجَوَارِ، فَخَرَجَ مِنْ عَرِينِهِ، وَوَقَفَ مُخْتَفِئًا خَلْفَ جَنْدَعٍ



سميك لشجرة الصنوبر يتحسّس عليها، فأسعدّه منظر طفلة
 وديعة بقبة حمراء، وسط الغابة مسرورة غير مبالية، اتسم
 ابتسامة عريضة، انفتحت شهية وسأل لعابه غزيراً أخرج
 لسانه الأحمر الكبير فمسح به شفّتيه وهو يحدث نفسه: (ما
 أحلاها! وما أطيب لحمها! ياله من غذاء شهّي إنه لنادر! ولم
 يكلفني أيّ عناء، ولكن! كيف الوصول إليها؟ أنقض عليها
 دفعة واحدة وأفترسها وأكلها؟ لا.. لا إنها فريسة ثمينة
 ونادرة يجب أن أنفذ خطتي بتأن ودون أخطاء)، وهكذا
 فضل أن يترث بدل أن يتعجل في افتراسها، عملاً
 بالمثل: في التآني السلامة، وفي العجلة الندامة.

خرج إليها وتقدّم نحوها، صانعاً ابتسامة كبيرة على
 شفّتيه، فبادرها بالتحية:

- صباح الخير يا صغيرتي يا صاحبة القبة الحمراء الجميلة.
 إلى أين تنوين الذهاب؟

= ليلي: صباح الخير. وقالت وهي تشير بأصبعها إلى

مَوْقِعَ يَبْسَ جَدَّتْهَا: أَنَا ذَاهِبَةٌ إِلَى هُنَاكَ، وَرَاءَ تِلْكَ التَّلَالِ؛
لِزِيَارَةِ جَدَّتِي.

اسْتَعْرَبَ الذَّنْبُ أَمْرَهَا، وَبِلَهْجَةٍ وَدِيعَةٍ رَدَّ عَلَيْهَا:
- لَكِنَّ الْمَسَافَةَ بَعِيدَةٌ يَا صَغِيرَتِي. سَأَدُلُّكَ عَلَى أَقْصَرِ
وَأَسْهَلِ طَرِيقٍ بَدَلًا مِنْ هَذِهِ الْمَسَآلِكَ الْوَعْرَةِ، لِتَصِلِي
إِلَى جَدَّتِكَ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ.

- لَيْلَى : شُكْرًا لَكَ. كَمْ أَنْتَ طَيِّبٌ وَلَطِيفٌ.
الذَّنْبُ يُوَاصِلُ حَدِيثَهُ مَعَ لَيْلَى مُسْتَفْسِرًا: أَجَدُّتُكَ وَحَدَّهَا فِي
ذَلِكَ الْمَنْزِلِ الرَّحْبِ؟

- لَيْلَى : نَعَمْ هِيَ وَحِيدَةٌ فِيهِ.
- الذَّنْبُ : أَلَا يُوجَدُ مَعَهَا كِلَابٌ؟
- لَيْلَى : لَيْسَ لِجَدَّتِي كِلَابٌ.

الذَّنْبُ يَحْدِثُ نَفْسَهُ وَهُوَ جَذْلَانٌ: يَا لِلصُّدْفَةِ الْجَمِيلَةِ غِذَاءً شَهِيًّا
لِمُدَّةِ أَيَّامٍ مَسَالِيَةٍ، وَلِكِي أَنْفَرِدِ بِهَذِهِ الرَّجَبَةِ الشَّهِيَةِ، وَلَا
يُشَارِكُنِي فِيهَا أَحَدٌ، سَأَتْرُكُهَا تَذَهَبُ وَفِي عَقْرِ دَارِ الْجَدَّةِ

أَحْتَفِلُ وَأُقِيمُ مَادُبَةً لَمْ يَسْبِقْ أَنْ أَقْمِتُ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِي
سَأَجْعَلُ الطُّفْلَةَ دَاتَ اللَّحْمِ الطَّرِيَّ لِلْغَدَاءِ. وَالْجَدَّةُ سَتَكُونُ
لِي مِمَّا عَدَّةُ وَجِبَاتٍ لِكَبَرِ حَجْمِهَا وَصَلَابَةِ لَحْمِهَا.

الدُّبُّ يَسْتَتِيقُ مِنْ ذَهُولِهِ وَيُوَاصِلُ حَدِيثَهُ مَعَ لَيْلَى
مَتَصَنِّعًا الْخُشُوعَ، وَبِنِغْمَةٍ ظَرِيفَةٍ فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الشَّفَقَةِ:

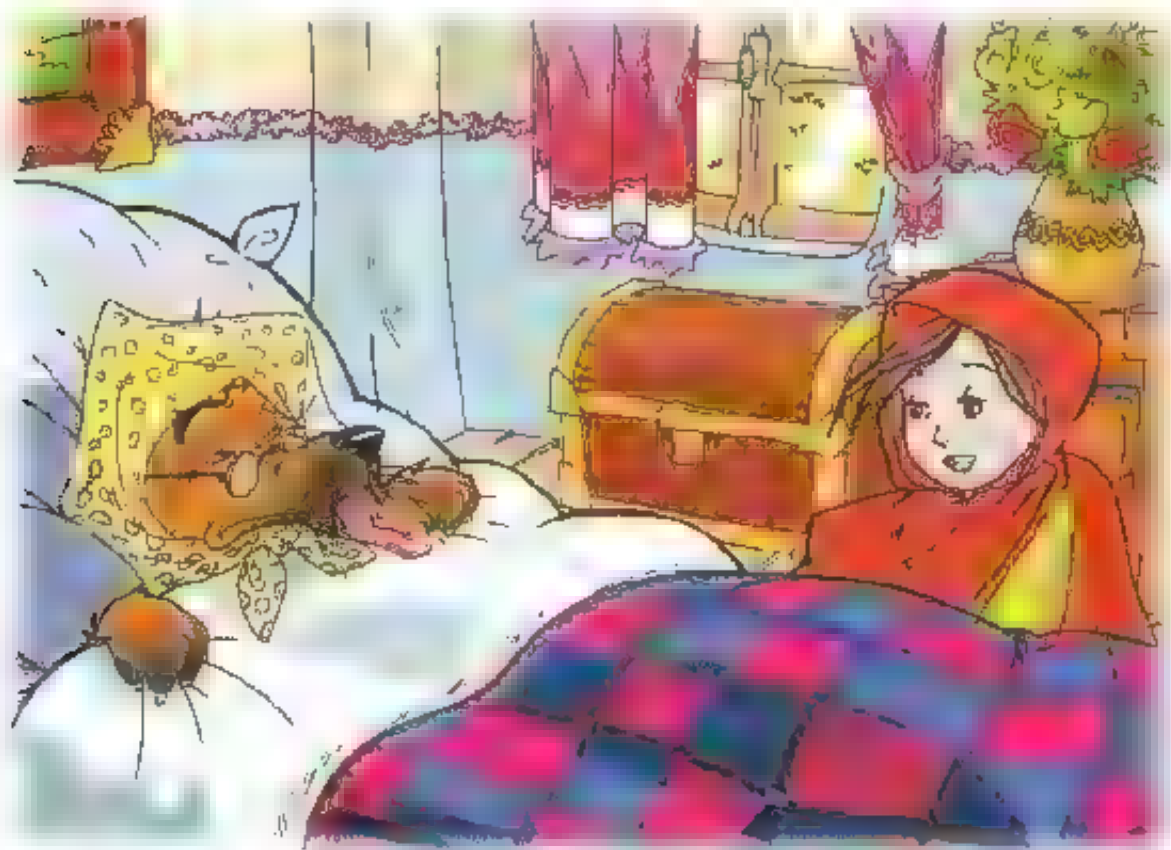
- مِسْكِينَةُ جَدَّتْكَ، وَلَا شَيْءَ أَنَّهُ تَقَاسِي مَرَارَةَ الْوَحْدَةِ، هِيَ
اسْرِعِي. سِيرِي إِلَيْهَا...، وَبَلِّغِي لَهَا سَلَامِي.

سَلَكْتُ لَيْلَى الطَّرِيقَ الَّذِي دَلَّهَا الدُّبُّ عَلَيْهِ، وَكَانَ طَرِيقًا
مُلْتَوِيًا وَشَاقًا وَبَعِيدًا، أَمَّا هُوَ فَقَدْ اخْتَصَرَ الطَّرِيقَ، وَفِي وَقْتِ
قَصِيرٍ وَصَلَ إِلَى دَارِ الْجَدَّةِ، فَوَقَفَ عَلَى بُعْدِ أَمْتَارٍ مِنْ سِيَاحِ
الْحَدِيقَةِ يُمَعِّنُ النَّظَرَ فِي الْحَدِيقَةِ الْوَاسِعَةِ، الْحِيطَةُ بِالْبَيْتِ،
وَقَفَ طَوِيلًا وَهُوَ يَتَفَحَّصُ مَدَاحِلَ الدَّارِ، وَفِي هَذِهِ الْآوَةِ
كَانَتِ الْجَدَّةُ فِي الْحَدِيقَةِ، مِنَ الْجِهَةِ الْخَنَفِيَّةِ لِلدَّارِ، تُقَلِّمُ
أَغْصَانِ شَجَرَةِ الْوَرْدِ، وَكَمْ زَادَتْ فَرَحَهُ وَانْفَتْحَتْ شَهِيَّتُهُ
لَمَّا رَأَى الْجِلْدَةَ مُتَقَدِّمَةً فِي السَّبِيلِ، وَبِرُّغْمِ قَامَتِهَا الْفَارَعَةِ

وَحَسَمَهَا ابْنَيْنِ، تَأْكُذُ مِنْ ضَعْفِ مُعَاوِمَتِهَا وَعَدْلِهِ اخْتِدَارِ
عَنِ الدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِهَا وَعَنْ لَيْلَى أَتْنَاءَ هُجُومِهِ عَلَيْهِمَا.

أَمَّ الْجُدَّةُ الَّتِي طَهَّرَ الدُّبُّ مِنْهُمَا فِي الْعَمَلِ وَمِنْ تَنْهٍ
إِلَيْهِ، فَكَانَتْ حَذِيرَةً، تُرَاقِبُهُ عَنْ كَتَبٍ وَتَنْظَاهِرُ كَأَنَّهَا
لَمْ تَرَ شَيْئًا. وَلَمَّا تَأْكُذُ لِذُبِّ مِنْ عَدَمِ الْبِفَاتَةِ الْحَدَّةِ إِلَيْهِ تَأْهَبُ
لِلدُّحُولِ، فَاسْتَعَدَّ لِمُعَاوِمَتِهِ.

تَسْلُلُ الدُّبُّ إِلَى الدَّارِ، وَجَدَ نِيَابَهَا مُعَلَّقَةً عَلَى
الْمَشْحَبِ فَلَبَسَ جُتَّهَا، ذَاتَ الْأَكْمَامِ الصَّوِيلَةِ، وَلَفَّ
خِمَارَهَا حَوْلَ رَأْسِهِ، وَوَضَعَ نَظَارَتَهَا عَلَيْهِ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ تَمَدَّدَ



عَلَى السَّرِيرِ وَتَعْطَى بِحَافٍ، طَائِلًا أَنَّ الْجَدَّةَ مَشْغُولَةٌ فِي
حَدِيقَتِهَا، وَلَا تَدْخُلُ الدَّارَ إِلَّا بَعْدَ حِينَ، وَبَقِيَ يَنْتَظِرُ
قُدُومَ لَيْلَى، الْفَرِيسَةِ الْأُولَى.

هِيَ لَيْلَى وَصَلَتْ وَأَنْفَاسُهَا تَكَادُ تَقْطَعُ مِنْ شِدَّةِ
الْعَمَلِ وَمَا تَعَرَّضَتْ إِلَيْهِ مِنْ مَشَقَّةِ الطَّرِيقِ. وَجَدَتِ الْبَابَ
الْخَارِجِيَّ لِلدَّارِ مَفْتُوحًا فَتَعَجَّبَتْ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ عَادَةِ الْجَدَّةِ
بِرُكِّ لَبَابٍ مَفْتُوحًا، فَانْدَفَعَتْ تَجْرِي وَتَحْتَ عَنْ جَدَّتِهَا فِي
الْعُرْفِ، سَمِعَتْ صَوْتًا مُبْهِمًا يَنَادِيهَا مِنَ الْعُرْفَةِ الْمُحَاوِرَةِ،
دَفَعَتْ لَيْلَى الْبَابَ وَدَحَلَتْ، فَارْتَمَتْ مُبَاشَرَةً عَلَى السَّرِيرِ
بَآكِةً، وَبَصَوْتٍ حَزِينٍ تُرَدِّدُ:

- مَا بَكَ يَاحَدَّثَتْنِي؟ لِمَاذَا أَتَيْتِ فِي الْفِرَاشِ؟ لَيْسَ مِنْ عَادَتِكَ
الْإِسْتِلْقَاءُ عَلَى السَّرِيرِ.

الذُّبُّ مُتَكَلِّفٌ فِي صَوْتِهِ، مُسْتَعْمَلٌ حَشْرَجَةً:

- أُمَرِيضَةُ يَا بُنَيَّ.

- لَيْسَ : آه يَاحَدَّثَتْنِي كَمْ تَغَيَّرَ صَوْتُكَ وَصَارَ خَشِينًا جِدًّا؟

- الذُّبُّ: آه يَا بُنَيَّ، لَقَدْ تَغَيَّرَ صَوْتِي مِنَ الْمَرَضِ، يُخْرِجُ الذُّبُّ مِنْ تَحْتِ النِّحَابِ

يَدَهُ يَصْصُمُهَا إِلَيْهِ، فَتَنْدَهِشُ لَيْلَى لِمَا رَأَتْهُ، ذِرَاعَيْنِ مَكْسُوتَيْنِ
بِالْوَبَرِ، وَأَظَافِرَ طَوِيلَةٍ فَتَسْأَلُ مُسْتَغْرِبَةً:

- مَا هَذَا الشَّعْرُ الْكَثِيفُ عَلَى ذِرَاعَيْكَ؟ وَمَا هَذِهِ الْأَظَافِرُ
الطَّوِيلَةُ، يَا جَدَّتِي؟

الدَّيْبُ: يُخْرِجُ زَقَرَاتٍ وَيَتَأَوَّهُ قَائِلًا:

= إِيه..وَاه يَأْسَيْتِي الْمَرَضُ عَدُوٌّ لِحِجْسِمٍ يَفْعَلُ بِهِ مَا يَشَاءُ.

تَرْفَعُ لَيْلَى رَأْسَهَا فَتُحَدِّقُ فِي وَجْهِهِ، وَهِيَ مَا زَالَتْ فِي
غَفْلَتِهَا، وَلَمْ تَنْتَبِهْ لِلْحِيلَةِ، فَتَسْأَلُ مَرَّةً أُخْرَى:

- جَدَّتِي لَقَدْ تَغَيَّرَ كَثِيرًا، قَدْ اسْتَطَالَ فُكْتُكَ، وَكَبُرَ فُكُّكَ،
وَصَارَتْ لَكَ أُنْيَابٌ حَادَّةٌ وَأَسْكَانٌ كَبِيرَةٌ. وَوَجْهُكَ مَكْسُورٌ
بِالشَّعْرِ؟

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ كَثُرَ الدَّيْبُ عَنْ أُنْيَابِهِ وَفَتَحَ فَاهُ، قَائِلًا:

- لَأَبْتَلَعَكَ يَا غَبِيَّةُ. يَا بِلْهَاءُ. مَا أَنْ تَلْفَظَ بِالْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ،
حَتَّى دَخَلَ الْحَدَّةُ وَمَعَهَا رِجَالُ بَعْصِيٍّ، فَهَرَوُوا عَلَى الدَّيْبِ
ضَرْبًا وَرَفْسًا وَرَكْلًا، إِلَى أَنْ قَاضَتْ رُوحُهُ وَسَقَطَ جُثَّةً
هَامِدَةً، ثُمَّ جَرُّوهُ جَرًّا بَيْنَ الصُّحُورِ وَالْقَوَّةِ فِي شِعَابِ الْغَابَةِ
لِنَهْشِ الْجَوَارِحِ لِحُمِهِ، وَيَكُونُ عِبْرَةً لَأَمْثَالِهِ.



وهكذا نجت ليلي بأعجوبة من أظفار وأنياب الذئب الماكر.
 فرعت إلى جدتها تبكي بدموع غزيرة، ممزوجة
 بدموع السفرح لنجاتها من الذئب الخبيث، ويلقاء جدتها
 الغريزة ضممتها جدتها إلى صدرها في حنو كبير، وقبلتها
 بقبلات حارة، ثم أجلسنها في حجرها تداعبها وتحضنها
 وتضمها إلى صدرها وتمسح شعرها الناعم. محاولة أن
 تهدئ من روعها حتى تسترجع أنفاسها وتعود إليها قوتها
 وحيويتها، وهي تردد من آونة لأخرى حمدا لك يا إلهي،
 لقد نال الماكر المحتال جزاءه وهذه هي عاقبة الغدار.

مَكَثَتْ لَيْلَى عِنْدَ جَدَّتِهَا، تُؤْنِسُهَا وَتَسْلِيهَا وَتُسَاعِدُهَا
 فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ، فَكَانَتْ أَيَّامًا مُمْتِعَةً وَكُلَّمَا تَذَكَّرَتْ قِصَّتَهَا
 مَعَ الذُّبِّ تُغْمِضُ عَيْنَيْهَا وَتَعْضُ شَفَتَيْهَا وَتَضْرِبُ يَدَيْهَا عَلَى
 صَدْرِهَا، فَتَبْقَى مَنْقِبُضَةً وَهِيَ تَتَأَلَّمُ أَسْفًا لِسَدَاجَتِهَا بَلْ لَغَائِهَا
 وَسُوءِ تَصَرُّفِهَا وَتُرَدِّدُ لَوْ عَمِلْتُ بِنَصِيحَةِ أُمِّي لَمَا جَرَى لِي مَا
 جَرَى، فَالْطُّفْلُ الْمُهَذَّبُ الْبَارُّ لَا يُخَالِفُ نَصَائِحَ مُرَبِّهِ، وَالْعَاقِلُ
 لَا يَطْمَئِنُّ لِعَدُوِّهِ.



أسئلة:

- 1- إلى أين أرادت ليلي الذهاب ؟
- 2- ماذا حضرت ليلي لجدتها ؟
- 3- كيف كان الجو في ذلك اليوم ؟
- 4- لماذا خرجت الحيوانات من أوكارها ؟
- 5- لماذا توقفت ليلي عن السير ؟
- 6- من دلّ ليلي عن الطريق السهل ؟ هل هو طريق مختصر وسهل حقاً ؟
- 7- ماذا كانت الجثة تفعل في الحديقة ؟
- 8- لماذا ارتدى الذئب ثياب الجدة ؟
- 9- كيف كانت نهاية الذئب ؟
- 10- هل الذئب تتكلم ؟
- 11- هل هو حيوان متوحش ؟ ما هو غذاء الذئب ؟
- 12- ماذا قالت ليلي في نهاية القصة ؟
- 13- لماذا يجب أن نتخذ الحذر واليقظة من العدو ؟
- 14- هل هذه القصة حقيقية أم خيالية ؟ كيف عرفت ذلك ؟
- 15- ماهي العبرة التي نستخلصها من هذه القصة ؟

حكايتي جالتي



Distribué en France par:

Orientica

2bis rue Vanneuleux - 75011 Paris - M^e Coupennes
Tél. : 01 48 06 57 94 - Fax: 01 71 7289 54
Site: www.orientica.com
E-mail: info@orientica.com

كل الحقوق محفوظة



© المكتبة الخضراء
للطباعة والنشر والتوزيع

1 أ شارع الزواوة الشارقة الجوانو

E-mail: bibliotheque_verte@yahoo.com

www.bverte.net

